

# HOMMAGE A J.S. BACH (1685–1985)

Na daski, na prozoru,  
gdje je svjetlo savilo gnijezdo,  
pa mu se i noću svjetluca put,  
u kuhinji, gdje su mijene dana  
najjasnije a točan je sat  
lonac na ognjištu,  
s mirisom još toplog kruha,  
mlijeka, jabuka, sa šumom haljina  
što na čistom podu ocrtavaju  
male i velike krugove dobrote,  
s vikom i smijehom sve svoje djece,

zavirujući ponekad u dvorište,  
ma koliko bio kratkovidan,  
gdje se strano rado miješa s domaćim,  
ali po tihom redu svijeta  
koji još trlja oči,  
ne zna, doduše, čak i ne sluti,  
pa ipak točno obavlja smisao,  
žrtvuje se s ljubavlju  
i blaženo nalazi spas u najmanjim  
stvarima, nimalo slučajno  
posijanim svijetom,  
osjećajući u sebi kotač ravnoteže  
kadre da istim okom mjeri  
bitno i sporedno,

s bolom podnoseći žestoku  
vidovitost koja niti razumu  
ne oprašta zablude, previše zaljubljen  
u svaki oblik postojanja,  
i kad je vlat i kad je katedrala,  
žalostan kao da nosi svaki mrtvački  
sanduk i blažen kao da ništa  
drugo ne radi nego rađa,  
grickajući u naglim prazninama,  
zajedno s mišem u skrivenom kutu,  
kruh i sir i poneki orah,

pisao je Johann Sebastian Bach  
svoje preludije, tokate i fuge  
i druge skladbe što bi zatrebale  
Bogu i ljudima i nekom vremenu  
izvan svih vremena.

Slavko Mihalić